



Calle de Alcalá



Callao, Madrid



Desde la calle Mayor, Madrid



El reloj de la Puerta del Sol



Roma



ATENEIO DE MADRID

Ateneo científico, literario y artístico de Madrid

Calle del Prado, 19, Madrid 28015

ATENEIO

EUGENIO LÓPEZ BERRÓN

Tel. 671 03 38 03 670 08 93 11

DEL 17 DE MARZO AL 15 DE ABRIL, 2018

www.lopezberroneugenio.com

lopezberroneugenio@gmail.com

instagram museo_lopez_berron

Horario, mañanas de 10 a 14 h. Tardes de 17 a 21 h.

Abierto sábados y domingos

Cerrado el 29 y 30 de marzo



ANA SAMBOAL

Una atmósfera única envuelve los parajes que pinta López Berrón. Su magia consiste en que es real y al tiempo parece soñada. Quizá sea la luz que dibujan sus pinceladas la que logra traspasar el lienzo para invitar al que mira a entrar en el fondo de la obra, no sólo para observarla, sobre todo para sentirla. Como en el Alcázar de Segovia. Se alza majestuoso al fondo. Cerca y lejos, tanto que parece inaccesible. Para llegar a él no sólo hay que escalar un escarpado risco, hay que atravesar esa tormenta de nieve que desdibuja los contornos y que hace al espectador del paisaje sentirse atrapado entre la ventisca y el frío.

Eugenio tiene una habilidad especial para pintar la nieve. No es la blanca y radiante capa que sale de un cuento de niños, es la nieve real. Logra retenerla en el momento justo, cuando al caer transforma la ciudad convirtiéndola en un ente fantasmal que asusta y hechiza en un mismo segundo. Quizá porque la ha vivido tantas veces en Ávila. Siempre logra encontrar una nueva cara a las murallas. El cinturón de una ciudad cercana y cálida en ocasiones, grandiosa y señorial las más de las veces, desnuda de seres humanos, detenida en el tiempo, espiritual más que real, como en Las Moradas de Teresa. Su mirada de artista descubre en los lienzos del cinturón defensivo otros puntos de vista, desvela secretos nuevos incluso ante un meticuloso espectador habitual.

En Madrid, otro de sus recurrentes escenarios, esa luz fría de Castilla bajo la nevada se torna rosada al amanecer. Los paisajes de la capital son cálidos hasta en las noches más frías. Y no es sólo el efecto de la iluminación artificial de las farolas eléctricas, son las personas, la vida que bulle en sus calles incluso a las horas más intempestivas, pero sobre todo al caer la tarde. En la Puerta del Sol, en Callao o en la Gran Vía. El centro de la capital no tiene misterio para López Berrón. Es una ciudad vivida. Eugenio consigue con su pincel que no veamos Madrid, Ávila, Segovia, Bermeo, Granada o su amada Gotarrendura, logra que nos adentremos en el aurea singular del Madrid, Ávila, Segovia... o Gotarrendura que él siente, los que él vive o ha vivido. Esa es la magia de su obra.



Hacia la luz.



Paso de cebra, Madrid



Puerta del Sol, últimas luces.



Ministerio de agricultura.

EUGENIO LÓPEZ BERRÓN

Nace en Gotarrendura, Ávila. Título de Profesor de dibujo. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Pensionado con la beca de paisaje del Paular, para pintar en Segovia.

III Medalla de Arte Universitario, 1968. Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid, 1967.

III Medalla en el Salón de Otoño de Madrid, 1983. Premio Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, 1984. Premio Ciudad de Jijona, 1984. Premio Salón de Otoño, 1985. Medalla de Oro de la Academia Europea de las Artes y las Letras, 1993. Gran premio del jurado en el IIº Salón de Verano, Ciudad de Nueva York, 1996. Premio Villa de París, 1998. Primer premio internacional de pintura, "CIUDAD DE ARÉVALO", año 2005. Segundo premio, "Madrid, lugar de encuentro, Asociación Española de Pintores y Escultores, año 2010.

Ha realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas en Europa y América. Sus obras figuran en importantes colecciones y Museos. Los años 1991, 1992, 1993, 1994 y 1995, UNICEF, seleccionó sus obras para formar parte de su colección de tarjetas. En el año 2002, es nombrado HIJO PREDILECTO de Gotarrendura, Ávila, donde está ubicado el MUSEO LÓPEZ BERRÓN.